

Architecture

Father and son, Piet (59)
and Louis Bailyu (29), versatile
architects with a family mission

Text: Bram Vandendriessche



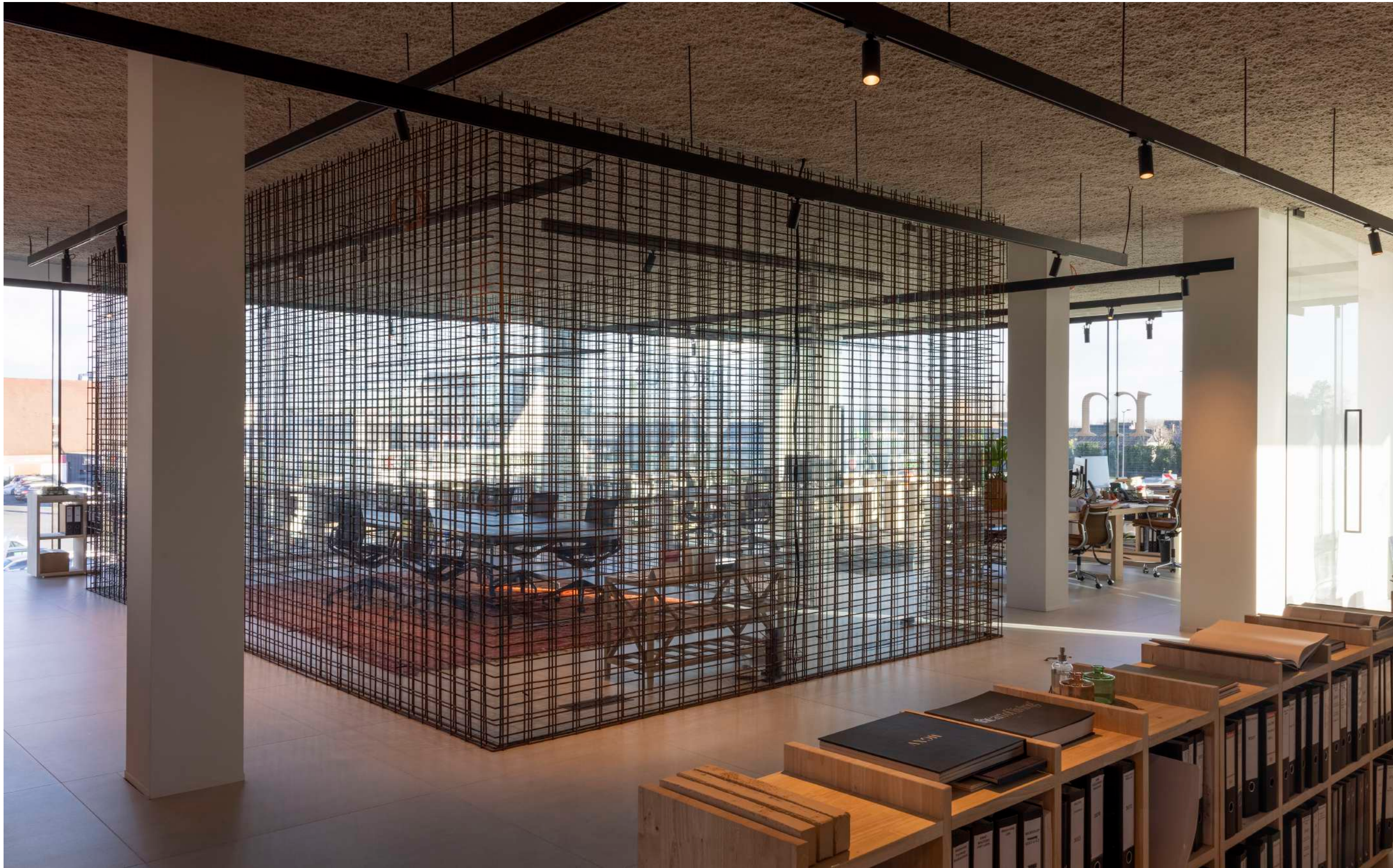
Louis & Piet Bailyu

De gerenommeerde Belgische architect Piet Bailyu laat ons samen met zijn zoon Louis in zijn creatieve ziel kijken. De twee geven ons meteen ook een boeiende kijk op één van hun opvallendste creaties aan de Belgische kust, het Brink office in Knokke-Heist. Een modern kantoorgebouw waar ook het architectenbureau "Project Architect" van de familie Bailyu is gevestigd. Bij de Bailyu's zit de creativiteit én de architectenstiel in het DNA. Al vier generaties lang. Grootvader Gustaaf was stadsarchitect. Piet's vader, Danny, trad in de voetsporen zijn vader. En nu laat papa Piet zich op zijn beurt flankeren door zijn zoon Louis. Sterker nog, ook de jongste van zijn drie zonen, Arnaud, zal straks het team in de Natiënlaan vervoegen. Zowel vader Piet als zoon Louis gaan er prat op dat ze nooit creatieve conflicten hebben. *'We zijn heel complementair. Wij voelen en vullen elkaar moeiteloos aan.'* The legacy continues.

Renowned Belgian architect Piet Bailyu and his son Louis give us a glimpse into their creative souls. They also offer us a fascinating look at one of their most striking creations on the Belgian coast, the Brink office in Knokke-Heist. It is a modern office building, which also houses the Bailyu family's architectural firm, Project Architect. Creativity and architectural style are in the Bailyu family DNA. It has been that way for four generations. Grandfather Gustaaf was the city architect. Piet's father, Danny, followed in his father's footsteps. Now, Piet is flanked by his son Louis. And next, Arnaud, the youngest of his three sons, will soon be joining the team on Natiënlaan. Both father Piet and son Louis are proud of the fact that they never have creative conflicts. *"We complement each other well. We have a strong affinity and balance each other well."* The legacy continues. ➤

Office space in Brink office © Tom D'haenens





Reinforcement bars in Piet Bailyu's office © Tom D'haenens

Opvallend in de kantoren van Bailyu is de transparantie van de ruimtes, waarin er af en toe subtiële discretie is voorzien door afbakening aan de hand van verroeste wapening. Het typeert het werk van de architecten. Ruwe materialen, in een strakke ruimte met veel natuurlijk licht. Het is een bijzonder aantrekkelijke werkplek, rustgevend. En toch voel je ook veel dynamiek en verfijnde creatieve keuzes in het interieur. *‘In een kantoorruimte moet je bij het binnenkomen voelen dat er gewerkt wordt’* zegt Piet. *‘Wij steken hier niets weg. Integendeel. Alles is openlijk te zien. Die smaakvolle en doordachte inrichting is ook voor een stuk het werk van interieurarchitecte Pauline Vantournhout. Zij bracht heel wat goeie ideeën wat dat betreft.’*

A striking feature of the Bailyu offices is the transparency of the spaces, subtly and discreetly demarcated here and there by rusting reinforcement bars. It is characteristic of the architects' work: raw materials in a sleek space with lots of natural light. This is a particularly attractive workplace, with a feeling of tranquillity. And yet the interior also reflects a great deal of dynamism and refined creative choices. *“When you enter an office space, you should sense that people are working,”* says Piet. *“We don’t hide anything here. On the contrary, everything is openly visible. This tasteful and well-thought-out design is in part the work of interior architect Pauline Vantournhout. She contributed a lot of good ideas in that regard.”*





Raw basic materials © Tom D'haenens



Lots of natural light © Tom D'haenens



The Brink office on the Natiënlaan in Knokke-Heist. © Tom D'haenens

Louis Vuitton 2.0

Het Brink office is niet het enige originele werk van de Bailyu's. Piet is gefascineerd door oude hoeves. En dat keert wel vaker in zijn werk terug. In één van de ruimtes vind je er onder meer een houten ruwe werktafel. Eentje die zo lijkt weggeplukt uit een middeleeuwse smidse. Een echte werkbank, zo lijkt het. Maar nu in een moderne kantoorruimte. Het is dan ook geen toeval dat het architectenbureau ook de opdracht aannam voor de recent geopende nieuwe winkel van Louis Vuitton in Knokke. (nvdr op de Kustlaan).

'Het gaat om een kleine, oude authentieke villa. Die we helemaal terug hebben gezet, of beter verbouwd, tot wat die ooit oorspronkelijk was. Maar nu met moderne materialen en technieken. Zo is de nieuwe Vuitton winkel echt wel een pareltje geworden. Een heel geslaagd project.'

The Brink office is not the Bailyu's only original work. Pete's fascination with old farmhouses. often recurs in his work. In one of the rooms you will find a rough, wooden worktable. It looks like it was plucked straight out of a medieval forge. A true workbench, by the look of it, but one that just happens to be in a contemporary office space now. It is no coincidence then, that the architectural firm was also commissioned to design the new and recently opened Louis Vuitton shop in Knokke. (Ed.: on the Kustlaan).

"It is a small, old and authentic villa. We completely brought it back, or rather rebuilt it into what it once was, originally. But using modern materials and techniques. So the new Vuitton shop has really become a gem. It's a very successful project."

Stylishly integrated into the landscape

Aan de buitenkant van het Brink office valt de lage, compacte structuur op, terwijl het toch een gebouw is met bijna 6000 vierkante meter (kantoor)ruimte. De architect en de gemeente wilden geen saaie kubus, geen groot strak en symmetrisch blok. Ook geen bombastisch glazen kantoorgebouw. Voor Piet moest het een klassevolle creatie worden, die opgaat in de omgeving, en bij een eerste aanblik niet wegblaast. Dat is zonder meer gelukt. *'De verticale kolommen die ik integreerde tussen de verschillende partijen zorgen voor een compactere indruk. Als die balken horizontaal zouden zijn, zou het een veel volumineuzere indruk geven.'* *'Ondernemers moeten zich hier ook willen komen vestigen omdat het mooi is. Ik vind dat heel belangrijk. Stijlvol aan de binnen- én buitenkant.'* Je vindt het Brink office op de Natiënlaan in Knokke-Heist. Net achter *'De Pijl/La Flèche'* (foto), een kunstwerk van de Franse kunstenaar Jean-Pierre Raynaud. Alsof de twee *'werken'* elkaar moesten vinden.

The outside of the Brink office impresses as a low, compact structure, even though the building has nearly 6,000 square metres of (office) space. Neither the architect nor the municipality wanted a dull cube, or a large, austere and symmetrical block. Nor was a bombastic glass office building desired. For Piet, it had to have class and blend into its environs - without giving the appearance that it might blow away in the first stiff breeze. It is an unequivocal success. *"The vertical columns that I integrated between the different sections create a more compact look. If those beams were horizontal, it would appear much more voluminous."* *"Entrepreneurs should also want to base themselves here because it is beautiful. I think it is very important to be stylish on the inside and outside."* You'll find Brink Office on Natiënlaan in Knokke-Heist, just behind *'La Flèche'* (photo), an artwork by French artist Jean-Pierre Raynaud - as if the two *'works'* were meant to find each other. □